

Au pied de la lettre ...

Le journal des Premières Littéraires

Cette semaine par Coline et Juliette

Dépoussiérons les classiques :

« *Orgueil et Préjugés* »

« *L'orgueil est, je crois, un sentiment très répandu. La nature nous y porte et bien peu parmi nous échappent à cette complaisance que l'on nourrit pour soi-même à cause de telles ou telles qualités souvent imaginaires.*

La vanité et l'orgueil sont deux choses différentes, bien qu'on emploie souvent ces deux mots l'un pour l'autre ; on peut être orgueilleux sans être vaniteux. L'orgueil se rapporte plus à l'opinion que nous avons de nous-mêmes, la vanité à celle que nous voudrions que les autres aient de nous.

»

Jane Austen écrit « *Orgueil et Préjugés* » en 1813, mais ne mentionne pas son nom. En effet, femme de la haute société anglaise, elle ne pouvait pas être reconnue comme écrivain.

Ce livre traite de deux thèmes principaux : l'argent et le mariage.

Les cinq filles Bennet sont en âge de se marier et leur mère recherche activement un mari fortuné. L'arrivée de Mr Bingley et de ses deux sœurs, dans une grande propriété voisine, donne aux bonnes familles l'occasion de trouver un fiancé convenable pour leurs enfants. Mr Bingley est accompagné d'un ami immensément riche mais orgueilleux et méprisant avec la société locale, Mr Darcy.

Elizabeth Bennet, l'aînée de la famille, se dispute avec Mr Darcy lors de leur première rencontre, alors que l'homme apprécie son esprit critique et sa vivacité. Ce livre est écrit avec un style soutenu mais facile à lire et l'histoire, bien qu'un peu compliquée, est captivante. Jane Austen écrit d'une façon vive, et les discours des personnages regorgent de non-dits et de sous-entendus. Il faut savoir lire entre les lignes pour découvrir le personnage en son ensemble.

...

« *Orgueil et préjugés* » est un classique de la littérature anglaise. Tout est plaisant dans ce livre. La narration en petits chapitres, et les actions qui se déroulent vite et avec un suspense insoutenable, font penser à une série américaine,

avec foison de belles robes et de beaux et riches héritiers. C'est avant tout une histoire d'amour, mais qui raconte l'amour de l'époque, c'est-à-dire l'amour passionné, souvent sacrifié au profit de la richesse, des conventions et de l'héritage.

C'est une histoire d'hommes et de femmes qui s'aiment, se détestent et se marient.

Pour ma part, j'ai adoré ce livre, et il reste un de mes préférés. Il ne vieillit pas et porte un message hors du temps.

« *Les filles qui ont lu *Orgueil et Préjugés* ne trouvent plus aucun homme à aimer, pour la simple et bonne raison qu'elles sont toutes tombées amoureuses de James Darcy.* »





Le Mot oublié

Mugueter : (*verbe*) signifie faire le galant auprès des dames.

La Citation à méditer

« Dans chaque enfant, il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant. » - Pablo Picasso.

Le sens de cette citation paraît simple à comprendre. Selon Picasso (Un artiste mondialement connu) les enfants possèdent un sens de la création supérieur à celui des adultes. Ils savent créer, imaginer et rendre beau les choses, alors qu'un adulte perd cette faculté avec les années.



Le Texte du mois

J'ai toujours cru que j'étais nulle et fade,
Que la vie n'était qu'une façade
Remplie d'un orgueil exécrable.
La routine me rongait de l'intérieur
Et les bruits de mon cœur
Remontaient à la surface agonisant de douleur.
Mon âme flottait au-dessus de la société sclérosée
Et mon regard se posait sur toutes ces relations
erronées,
Qui finissent toujours par être rompues par un
égoïsme naturel
Comme un instinct de survie gravé dans nos
gènes.
Mais il y a toujours eu au fond de moi
Cette envie de liberté,
De voyager.
De nouveaux horizons qui flottent par-dessus
la rosée matinale
Et cet air frais qui vous caresse votre visage
jovial.
Un sourire, un souvenir
Qui vous transperce de part en part.
Une odeur, un goût
Qui vous tient éveillé le soir.
Et enfin, des rencontres qui vous font dire
Que l'humanité
A encore ses chances de cohabiter !
Alors j'ai fait le choix,
De partir loin du métro et de ses odeurs de
Kérosène brûlé
Pour partir à l'aventure et crier haut et fort
Que les jeunes n'ont pas fini de changer le monde
entier !
Et j'ai vu que derrière la méditerranée
Et au-dessus des Pyrénées,
J'ai vu que le monde si différent en apparence
Était rassemblé par le même espoir d'aimer !

Juliette Cocher



Découverte musique

L'allemand est une langue souvent jugée comme brutale et peu harmonieuse mais c'était sans compter sur le rappeur Carlo Waibel, plus connu sous le nom de Cro. En effet, ce jeune artiste originaire de Stuttgart, ne se séparant jamais de son masque de panda, réussit sans difficulté, à nous donner envie d'apprendre l'allemand. Son style Raop, comme il l'appelle, un mélange de rap et de pop, nous transporte ainsi, dans son univers aussi énergique que touchant.

Malgré un succès retentissant en Allemagne et en Autriche ainsi que dans différents pays d'Europe, Cro reste assez peu visible de notre côté du Rhin et c'est pour cela qu'on vous en parle, même s'il ne s'agit pas franchement d'un artiste « underground »... Avec plus de 34 millions de vues sur YouTube.

~



Film culte à voir

1963, en Angleterre, Stephen Hawking, brillant étudiant en Cosmologie à l'Université de Cambridge, entend bien donner une réponse simple et efficace au mystère de la création de



l'univers. De nouveaux horizons s'ouvrent quand il tombe amoureux d'une étudiante en art, Jane Wilde.

Mais le jeune homme, se heurte à un diagnostic implacable : une dystrophie neuromusculaire, plus connue sous le nom de **maladie de Charcot**, qui va s'attaquer à ses membres et sa motricité.

« Votre espérance de vie est de deux ans. Le cerveau n'est pas touché. Je suis navré, je ne peux rien pour vous »

Grâce à l'amour passionné, le courage et la résolution de Jane, qu'il épouse contre toute attente, ils entament tous les deux un nouveau combat afin de repousser l'inéluctable.

Jane l'encourage à terminer son doctorat, alors qu'ils commencent une vie de famille, Stephen, doctorat en poche va s'attaquer aux recherches les plus folles, sur ce qu'il a de plus précieux : le temps.

Malgré une mise en scène très classique réalisé par James Marsh, le film vaut surtout pour l'interprétation extraordinaire des deux acteurs principaux, **Eddie Redmayne et Felicity Jones**. L'un et l'autre font corps, nous plongeant instantanément dans cette histoire aussi bouleversante que réelle.

Présenté au Festival du film de Toronto de 2014, il a été récompensé par cinq oscars dont celui du meilleur film.



Infos Théâtre

Sur le bord d'une route, à côté d'un arbre, perdu au milieu de nulle part, Vladimir et Estragon attendent Godot. Le spectateur se retrouve lui aussi, dépourvu d'informations, à attendre un homme dont on ne sait rien... Les deux personnages aussi touchants que pathétiques se raccrochent à l'espoir d'une promesse, d'un éventuel changement qui viendrait bouleverser leur vie maussade et monotone.

Mais que cet homme est-il censé amener ? Que faire en attendant ? Drame métaphysique, tragi-comédie absurde, **En attendant Godot de Samuel Beckett** a été sujet de nombreuses interprétations plus ou moins proche de ce qu'a voulu transmettre le dramaturge à l'origine. Un exercice difficile auquel **Jean- Pierre Vincent** a voulu se confronter, en mettant en évidence la force et la profondeur de cette pièce emblématique.

Jouée avec justesse par de talentueux comédiens, la pièce soulève des questions philosophiques sur le sens de la vie et le spectateur ressort ainsi, conquis et dérouteré face ce mélange d'émotions et d'interrogations.

La série incontournable

À l'heure où les télé-réalités sont partout, où le « buzz médiatique » fait incontestablement partie du mode de fonctionnement de la presse people, cette série nous montre l'envers (voire l'enfer) du décor d'une émission qui ressemble au *Bachelor*. Sexe, alcool, chantage, manipulation, coups montés, les producteurs ne renoncent à rien pour faire de la « bonne télé » avec des candidats qui ne sont que des cobayes plus ou moins consentants.

Le portait dressé des télé-réalités est très sombre mais comporte sans doute une part de vérité derrière la satire. A regarder d'urgence pour perfectionner son anglais, plutôt que *Les Ch'tis* ou *Secret Story*...



« You are literally insane if you think I am going to marry a girl I met 3 weeks ago. »