

CREATION 2016 – 2017
SPECTACLE VIVANT
[Dossier de production]

AGANTA KAIROS*

Direction artistique & conception Laurent Mulot & Thierry Poquet
En complicité avec Jacques Bonnaffé & Didier Galas
Musique Samuel Sighicelli – Chœur Spirito



3 of a perfect arctic pair / Groenland - Aganta Kairos 2012 - Laurent Mulot

* Aganta = saisir // Kairos = la chance

AGANTA KAIROS

Direction artistique Laurent Mulot & Thierry Poquet

Avec la participation de Paschal Coyle, physicien des particules- Expériences ANTARES et KM3NeT

*Avec*¹

Personnage]A[Jacques Bonnaffé

Personnage]B[Didier Galas

et

Un ensemble de huit chanteurs solistes Chœur Spirito, direction Nicole Corti

Mise en scène Thierry Poquet

Images et scénographie Laurent Mulot

Texte *(en cours)*

Musique Samuel Sighicelli

Ingénierie sonore Nicolas Déflache

Lumière Annie Leuridan

Conseils artistiques Didier Cousin et François Lestrade

Direction technique François Breux

Conseiller scientifique Thierry Stolarczyk astrophysicien CEA Saclay

¹ Les noms des personnages seront choisis par l'auteur.

AGANTA KAIROS

Direction artistique Laurent Mulot & Thierry Poquet

La **Petite forme** du spectacle s'apparente à une conférence/performance, où les deux comédiens établissent des interactions avec le public et des invités : artistes, marins, scientifiques ou chamans.

La **Grande forme** est le spectacle en dispositif frontal, avec les deux comédiens sur scène et éventuellement l'intervention d'un ou de plusieurs invités.

La **Grande forme avec Chœur** est le spectacle en dispositif frontal, avec les deux comédiens sur scène et éventuellement un ou plusieurs invités, ainsi qu'un chœur de huit solistes disséminés dans le public.

La quatrième **forme** est le spectacle à destination des **Planétariums**, avec un ou deux comédiens sur scène et éventuellement un ou plusieurs invités, ainsi que la possibilité d'un chœur de huit solistes disséminés dans le public.

CONTACT

Françoise Objois // +33 662 62 12 78 // francoise.objois@free.fr

Prod.eoliesonge@gmail.com // +33 320 32 12 02 // +33 671 87 27 77

« Mettez les hommes en contact avec le cosmos, et ils seront en contact les uns avec les autres. » Kenneth White

Un neutrino, deux, trois... des milliards de neutrinos traversent incognito la terre et les êtres humains à chaque seconde. Certains viennent des confins de l'Univers et témoignent des cataclysmes des origines. Au fond de la mer, non loin de Porquerolles, un télescope géant traque ces particules fantômes et dresse une cartographie de leurs trajectoires.

Quand la science rejoint le mythe, le neutrino, messenger cosmique qui unit symboliquement les hommes, le ciel et la mer, interroge notre relation à la matière, au cosmos et à la spiritualité, afin d'offrir à nos représentations du monde des perspectives renouvelées.

Le spectacle *Aganta Kairos* prend la forme d'un voyage virtuel et poétique, qui met en relation les mythologies archaïques, la science des particules élémentaires et les hommes, avec pour guide les neutrinos, messagers au long cours de l'Univers.

Intention

Les scientifiques et les artistes produisent des représentations du réel, entité inaccessible. Au fil des époques, ces représentations bousculent, modifient la pensée et l'usage du monde, structurant ainsi les enjeux politiques majeurs de la société. Selon les physiciens, le neutrino, particule élémentaire à haute énergie, est un messager cosmique qui donne des informations cruciales sur la matière et dont les propriétés d'oscillation, sont susceptibles de bouleverser le modèle standard de la physique et, par là-même, nos représentations de la matière et de l'Univers.

Laurent Mulot et Thierry Poquet s'emparent de cette information scientifique pour la mettre au cœur d'un processus de création scénique avec les publics : ils ouvrent un chantier de paroles et de gestes autour de cette nouvelle perspective avec la détermination de l'inscrire dans un débat entre artistes, scientifiques et publics. Le flux et le contenu de ces rencontres nourrissent l'œuvre d'*Aganta Kairos*, conçue comme une architecture "souple" jusqu'à la composition du spectacle final.

Synopsis

Dans *Aganta Kairos*, les deux personnages sur scène représentent deux états de conscience :]A[traite les informations de façon analytique, rationnelle et séquentielle ;]B[appréhende les informations dans leur totalité, de façon intuitive et simultanée.

Au moment de l'annonce du prix Nobel de physique, apprenant l'existence du neutrino puis des expériences ANTARES et KM3NeT, ils entreprennent chacun à leur manière un voyage dans le monde de l'astrophysique. Si]A[surfe sur les interfaces numériques,]B[danse et sculpte une œuvre en forme de sphère, en analogie avec la planète Terre et les détecteurs des expériences ANTARES et KM3NeT.

Lorsque]A[s'entretient avec un scientifique sur les points d'entrée des neutrinos sur Terre et réalise une cartographie spatiale,]B[dessine leurs trajectoires dans l'espace de la scène avec de la fibre optique. Lorsque]B[verse les eaux des 5 océans dans la sphère translucide,]A[entreprend quatre expéditions anthropologiques en Nouvelle Zélande, au Groenland, en Antarctique et à Madagascar.

Quand le chef d'un village malgache apostrophe la salle : « *Est-ce que le neutrino est bénéfique ou maléfique ?* »,]A[et]B[instaurent un échange avec l'auditoire. Des voix chantées s'élèvent du public (les huit solistes du chœur *Spirito*). Apparaissent alors sur les écrans les visages des personnes rencontrées au fil du processus de création. Scientifiques, artistes, chamans et marins, mais aussi enfants, adolescents, adultes, aînés, créent un réseau cognitif sensoriel, qui établit des connexions entre sciences physiques, psychologie symbolique et vie de tous les jours, agencé comme un poème musical.

Aganta Kairos devient un enjeu : « *attraper la chance* », saisir l'opportunité de réunir les opposés, de réconcilier l'intuitif et l'analytique, le yin et le yang, l'anima et l'animus, pour mieux envisager notre devenir.

Langage scénique et musical

« C'est parce qu'elles sont déjà inscrites dans l'architecture de l'esprit qu'un jour ou l'autre les images proposées par les mythes se révéleront adéquates à ce monde, et propres à en illustrer des aspects. » Claude Lévi-Strauss

Le texte d'Aganta Kairos s'inspire de la correspondance échangée de 1932 à 1958 entre le psychiatre Carl Gustav Jung et le physicien Wolfgang Pauli, celui-là même qui « inventa » le neutrino. Les mots prononcés par les personnages, mais aussi par les scientifiques, les artistes, les marins et les chamans, interrogent, dans le prolongement des réflexions de Jung et Pauli, ce point d'unité dans le réel où la connaissance scientifique de la nature et la connaissance des manifestations de l'inconscient trouveraient une source ou une structure communes.

Les interlocuteurs virtuels apparaissent sur plusieurs écrans, parfois par liaison skype : Thierry Stolarczyk, astrophysicien, responsable scientifique au CEA-SACLAY ; le chef du village malgache, qui nous raconte comment l'ombilic du nouveau né est jeté dans le lac sacré qui abrite l'âme des défunts ; Pauline Harris, physicienne des particules élémentaires, dont le corps est tatoué de signes en lien avec la cosmogonie rituelle maori ; mais aussi des jeunes, des adultes, des aînés, de langues et de cultures différentes, rencontrés lors du processus de création.

Le spectacle se déroule dans un continuum sonore composé de paroles, de chants, de sons et d'électroniques, tel un poème musical qui entretient une relation ambivalente entre le sens et la sensation, articulé autour des voix des deux personnages, d'une composition électroacoustique et d'un chœur professionnel de solistes. Un chœur amateur d'une dizaine de personnes, provenant de la ville d'accueil, pourra éventuellement participer au chant final.

La partition textuelle et sonore est tissée à la partition visuelle par la lumière qui, sur un fil, équilibre les présences des protagonistes et des choristes, les apparitions virtuelles sur les écrans et le mystère de cette sphère traversée de rayons lumineux et emplie des eaux des cinq océans.

Embarquement pour l'Archipel Aganta Kairos

Performance, exposition, événement urbain et médiatique, speed dating avec physiciens, mapping poétique interactif...

Conçu à la fois comme un processus de création d'idées et de formes et comme une plate-forme d'expérimentations et d'échanges, l'Archipel Aganta Kairos met en résonance des savoirs d'artistes, de marins, de scientifiques, philosophes, sociologues, anthropologues, avec ceux du public et de la société civile, comme autant d'îles à relier dans un souci de partage et d'accès aux sciences et aux cultures.

Une ville, une structure associative, un planétarium ou tout autre lieu (universités, cafés, musées, établissements scolaires, etc.) peut participer à l'élaboration de ces actions corollaires au spectacle.

Un work in progress entre artistes, scientifiques et publics

Les artistes comme les scientifiques sont des créateurs d'expériences et initient de fructueux croisements dans le champ de l'innovation. En art comme en science, on fait appel autant au savoir qu'à l'intuition, à l'analogie et à l'interprétation. « *Inventer, c'est penser à côté* » disait Albert Einstein. Un postulat que les artistes pourraient sans problème reprendre à leur compte.

La société contemporaine se transforme : mondialisation, révolution numérique, participation citoyenne, métissage, mais aussi marchandisation, métropolisation, repli identitaire. La recherche artistique comme la recherche scientifique témoignent de ces évolutions et œuvrent toutes deux à esquisser une « humanité de destin ». *Aganta Kairos* contribue à favoriser l'accès du citoyen à l'art et la science, biens communs de l'humanité.

Un projet Européen

Aganta Kairos invite le réseau scientifique européen KM3NeT à participer à un appel à projet *Europe Creative* et à développer le concept de manière interactive et en réseau, en sollicitant des compétences diversifiées suivant les régions où il résonne. Bientôt des jeunes ou des moins jeunes pourraient correspondre sur ces sujets avec d'autres personnes de la communauté agrandie d'*Aganta Kairos*, de Catane (Italie), de Marseille (France), d'Amsterdam (Pays-Bas), de Valencia (Espagne), de Naples (Italie), de Rabat (Maroc), de Gênes (Italie), d'Athènes (Grèce) et de Bucarest (Roumanie).

Laurent Mulot & Thierry Poquet – mars 2016
En complicité avec Françoise Objois

Contexte

Depuis plusieurs années, le plasticien Laurent Mulot et le metteur en scène Thierry Poquet interrogent les dernières expériences en sciences physiques des particules élémentaires, pour imaginer des formes de spectacle qui concernent notre monde actuel. Leur dernier spectacle *Augenblick Dream* s'inspirait de l'œuvre *Augenblick* de Laurent Mulot et des recherches sur l'antimatière au sein du grand accélérateur de particules du CERN, situé à côté de la ville de Genève.

Aganta Kairos prend sa source dans l'oeuvre d'art visuel *Aganta Kairos* (mofn.org) réalisée par Laurent Mulot en collaboration avec l'astrophysicien Thierry Stolarczyk (neutrini.free.fr). Cette oeuvre a tissé, avec le neutrino, un réseau humain sur les cinq océans et prend appui sur l'expérience ANTARES qui a installé en Méditerranée, au large de l'île de Porquerolles, un gigantesque télescope à neutrinos immergé à 2 500 m de profondeur. De ce messager cosmique qui, pour les scientifiques, transmet des informations sur les régions inexplorées du cosmos et révèle certains aspects inconnus de la matière, Laurent Mulot a fait un messager du troisième type, capable de tisser des liens entre ciels, territoires et humains. Dans la mythologie grecque, la présence du Kairos, personnage ailé à la houppe, indique le moment opportun, l'instant décisif. Par analogie au neutrino, il donne son nom au spectacle, *Aganta* en provençal signifie attraper, attraper le *Kairos* par la houppe, quelle chance !

Le neutrino

Inventé en 1930 par le physicien Wolfgang Pauli et expérimenté en 1956, le neutrino est une particule élémentaire dépourvue de charge électrique et quasiment de masse, qui traverse la matière à la vitesse de la lumière tout en conservant sa trajectoire.

Le télescope ANTARES est un énorme détecteur sous-marin qui traque la particule fantôme et cartographie la voûte céleste. A la suite d'ANTARES, KM3NeT est un télescope sous-marin à neutrinos de nouvelle génération en cours de construction en Mer Méditerranée, par 2 500 m de profondeur au large de Toulon (France) et par 3 500 m de profondeur au large de Capo Passero (Sicile, Italie).

BIOGRAPHIES

THIERRY POQUET, METTEUR EN SCENE

Toujours là où on ne l'attend pas, Thierry Poquet est un infatigable explorateur de la transversalité sous toutes ses formes. Des arts de la rue (fondateur du Collectif Organum) au cirque, et de la musique contemporaine à l'opéra (Cie Eolie Songe), au théâtre de texte et aux installations d'art contemporain, Thierry Poquet construit depuis 30 ans un parcours multidisciplinaire. Parmi ses récentes réalisations, citons *Outremonde*, le spectacle de clôture de Lille 3000 – Renaissance avec 120 participants amateurs, le spectacle d'ouverture du XXe Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Maroc), *Ambouctou !* avec l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y (Maroc), *Augenblick Dream* en collaboration avec Laurent Mulot, *l'Opéra du Pauvre*, un inédit de Léo Ferré, *Le cri de l'oie* d'après l'œuvre du poète Christophe Tarkos, avec le compositeur Benjamin de la Fuente et Ars Nova Ensemble Instrumental. Il collabore en 2007 en tant que dramaturge, coréalisateur et coordinateur artistique, au projet européen Culture 2000 avec *St Kilda, the island of the birdmen*, qui reçoit en 2008 un Award à Glasgow. www.eoliesonge.com

LAURENT MULOT, PLASTICIEN

Qualifié par le philosophe Christian Ruby et le critique d'art Paul Ardenne "*d'artiste expéditionnaire*", Laurent Mulot est au cœur d'un étrange et poétique réseau entre réel et virtuel. "*Laurent Mulot crée une œuvre inédite à partir d'une expérience de longue durée intitulée Middle of Nowhere qui se décline depuis 2001 en plan-séquences où dialoguent les « incertitudes » de l'art et celles de la science. Les réalités telles que nous les percevons côtoient le neutrino, le « boson de Higgs » et de nombreuses autres présences que l'artiste découvre dans son dialogue avec les scientifiques. Ainsi en est-il d'Augenblick créé à l'occasion d'une résidence sur le territoire du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire), de Thinkrotron, qui naît lors d'une résidence à Grenoble au Centre de culture scientifique, technique et industrielle en partenariat avec le Synchrotron européen, et de Aganta Kairos, conçue à partir de l'expérience ANTARES. Middle of Nowhere est une œuvre in progress qui s'expose sous forme d'installations présentant des photographies, des vidéos, des sculptures, des sons et des environnements in situ.*" Abdelkader Damani www.mofn.org

JACQUES BONNAFFE, COMEDIEN

On l'a connu tout jeune Néron sur les planches, avec *Britannicus* de Bourdet son premier engagement pro ; pensionnaire révolté dans *Anthracite* au cinéma ; Joseph rouquin, flic défroqué sprintant à bout de souffle après Carmen pour Jean-Luc Godard ; Vassili Pepel punky dans Les Bas-Fonds à la Salamandre ; clown de rue et mime abstrait dans une période lycéenne antérieure, chanteur punk éphémère ; acteur ch'ti oui, mais pour René Feret ou Yolande Moreau (pas pour Dany), pour Jules Mousseron poète mineur avec Cafougnette arlequin picard ; faisant la bringue des tournées quinze ans avec La Fanfare ... Il est aussi la voix française de Kevin Spacey dans Usual Suspect. De la grande époque d'Hollywood il a retenu les leçons, il sait tout faire, jouer la comédie, danser, poser, chanter, boire, souffler, jazer, surtout très mal ; s'en fait une originalité et ne s'en cache pas ; lui. Œdipe sur le tard, bien lui en a pris.

www.compagnie-faisan.org et www.cafougnette.com

DIDIER GALAS, COMEDIEN

Acteur et metteur en scène (France, Asie, Amérique du sud) Didier Galas a fondé en 2014 le collectif de recherche et de production Les Hauts Parleurs avec l'artiste visuel Jean-François Guillon. *Rabelais versus Nostradamus*, leur premier spectacle a été présenté en 2014 à l'auditorium du Louvre et à Tours (Festival Rayon Frais). Didier Galas a créé *Kotobanohajimari – L'invention de la Parole* à Kyoto (Japon), *Monnaie de Singes* au Festival d'Avignon 2000, ainsi que le petit (*H*)arlequin (2001), *Quichotte* (2006) ; *Parole horribles* et *Dragées perlées* (2007) ; *3 Cailloux* (2008) ; *La Flèche et le Moineau* (2009). En 2010 il crée *Trickster* au TNB de Rennes, repris en 2011 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Au Festival Mettre en Scène 2013 (TNB-Rennes), il présente *Ailòviou*, avec Christian Rizzo, Pascal Contet et Joël Grare. Il participe en tant qu'acteur à *Natural Beauty Museum* (Festival d'Automne - Paris -2014). *S.x.r.x* et *Wawgawawd* lecture-conférence de John Cage conçue par Yves Chaudouët. Professeur depuis 2002 à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes), il a également enseigné à l'EPSAD (école professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille). www.didiergalas.wordpress.com

PASCHAL COYLE, PHYSICIEN DES PARTICULES

Directeur de recherche CNRS, au Centre de Physique des Particules de Marseille (CNRS/IN2P3 – Aix-Marseille Université). Après avoir travaillé sur les particules élémentaires au Stanford Linear Accelerator Center (Californie) ainsi qu'au CERN (Genève) avec le LEP (Large Electron Positron), il rejoint en 2000 l'expérience ANTARES et son télescope sous-marin à neutrinos, dont il a été le porte-parole. Il est par ailleurs le responsable France de l'expérience KM3NeT, la prochaine génération de télescope à neutrinos, dans le cadre de MEUST, Mediterranean Eurocenter for Underwater Sciences and Technologies. Le nouveau détecteur sera cinquante fois plus grand qu'ANTARES. Il quadrillera un volume d'environ 1 km³ d'eau de mer. www.km3net.org

THIERRY STOLARCZYK, ASTROPHYSICIEN

Chasseur de particules cosmiques, CEA, Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'Univers (Irfu). Après avoir traqué les neutrinos solaires sous une montagne en Italie, puis étudié leurs propriétés au CERN à Genève, Thierry Stolarczyk a recherché les neutrinos cosmiques avec Antares, un télescope dans les abysses Méditerranéennes. Il est aujourd'hui au service d'astrophysique du CEA de Saclay, à la tête de l'équipe CTA, une nouvelle génération d'observatoire de rayons gamma destiné à élucider le mystère de l'origine du rayonnement cosmique. Il a été, dès les origines, partenaire de Laurent Mulot sur Aganta kairios, et sur d'autres projet artistiques liés à la science.

SAMUEL SIGHICELLI, COMPOSITEUR

Samuel Sighicelli a étudié le piano, la composition instrumentale et électroacoustique, ainsi que l'improvisation. Premier Prix de composition et Premier Prix d'improvisation générative au Conservatoire National Supérieur de Paris, Il a été pensionnaire de la Villa Medici en 2003-2004. Son activité s'articule autour de la composition instrumentale et électronique, le travail de groupe et la réalisation de projets scéniques. Ses oeuvres ont été jouées et/ou commandées par l'Orchestre National de Lyon, l'Ina-GRM, l'ensemble Icarus, le Ministère de la Culture, le Collegium Novum Zurich, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Ictus, l'ensemble 2e2m, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, etc. Il se produit en tant que musicien-inventeur au piano et à l'orgue électrique au sein de la compagnie Sphota, du groupe de rock expérimental Caravaggio ou en solo. En 2012-2015 il est compositeur en résidence au Théâtre de la Renaissance à Oullins (Lyon). En 2014-2016 il est compositeur associé aux CRR d'Annecy et de Chambéry. www.samuelsighicelli.com

NICOLE CORTI, DIRECTION DE CHOEUR

Chef d'orchestre, chef de chœur et pédagogue, Nicole Corti a été formée au Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon ; elle y a été l'élève, notamment, de Bernard Tétu, auquel elle a succédé en 2008 comme professeur de direction de chœur. En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint rapidement une renommée internationale. Chef des chœurs à Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, elle restructure les différents ensembles vocaux et insuffle une dimension nouvelle à la vie musicale de la cathédrale. Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane-Bettencourt pour le chant choral de l'Académie des Beaux-Arts (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle a été élevée en 2002 au grade de chevalier dans l'ordre national du Mérite.

SPIRITO : Un nouvel esprit, une nouvelle voie pour la voix

Socle artistique et administratif, Spirito est né en 2014 du rapprochement entre deux ensembles vocaux indépendants : les Chœurs et Solistes de Lyon (direction Bernard Tétu) et le Chœur Britten (direction Nicole Corti). Ces ensembles dotés d'identités fortes et complémentaires travaillent à la création d'un projet artistique et culturel commun, nourri de leurs spécificités. Cette union est portée par la volonté de partager l'art vocal et choral avec le public le plus large et par la conviction du rôle de la voix comme vecteur possible de transformations humaines profondes.

Spirito souhaite créer une toile régionale dynamique, en tissant des liens étroits avec les chanteurs et chefs de chœur professionnels autant qu'avec les amateurs, et mène une réflexion sur la transmission, l'accompagnement de jeunes initiatives de qualité, l'insertion professionnelle de jeunes musiciens. www.spirito.co

Spirito / Chœurs et Solistes de Lyon-Chœur Britten est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon ; et soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami, le FCM et Musique Nouvelle en Liberté. Le Chœur Britten reçoit le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principale de Spirito. Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

NICOLAS DEFLACHE, INGENIEUR DU SON

Musicien-ingénieur du son formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis responsable studio du CIRM, Centre National de Création Musicale, sa rencontre avec Thierry Poquet en 2008 oriente son travail vers le théâtre. Dans une approche qui harmonise art et technique, Nicolas Déflache adapte au live les techniques de studio les plus modernes (scènes sonores, transformations du son). Depuis, il excelle dans la mise en oeuvre d'installations techniques complexes comme celle du vidéo-concert *Chûte(s)* (tournée européenne 2009-2013 avec MusikFabrik) ou de l'opéra de chambre *Viaje* (avec sons électroniques et vidéo) qui est créé en 2014 au Festival de Guanajuato (Mexique). Créateur son d'une rare finesse, il monte *Braises* (Compagnie Artefact, plus de 100 représentations en 2015-2017) ou des textes poétiques comme *Qui Vive* de Christophe Manon, magnifiquement joué en 2012 par le comédien Jean-Marc Bourg. www.nicolasdeflache.fr

ANNIE LEURIDAN, INGENIEURE LUMIERE

Vit et travaille dans le nord de la France. Créatrice lumière, paysagiste, militante, co-auteure de documentaires, assistante de réalisation, affectionne tous les espaces de création où se joue la remise en cause de pratiques scéniques. Aime la transmission des savoir faire, l'animation de groupe d'utilisateurs, les vacances et un tas d'autres choses plus ou moins avouables.

Elle travaille aujourd'hui principalement la lumière et intervient aux « Arts déco » dans le cadre d'un labo de recherche auprès d'étudiants-chercheurs dont le médium - la lumière - est au coeur de dispositif interactif. Elle a travaillé ces dernières années, pour la danse ou le théâtre avec Contour progressif - Mylène Benoit, Laarsandco - Vincent Thomasset, L'Amicale de production - Halory Goerger et Antoine Defoort, La Fronde – Nina Santes, La Pluie qui tombe - Nathalie Baldo, Les Fous à réaction - Vincent Dhelin, Olivier Menu, Les Hommes penchés - Christophe Huysman, etc...