

Donner vie. Rendre voix. À tous, partout.

À l'arrière, au front. Sur tous les fronts.

Permettre ici à tous de raconter, se raconter avec leurs mots, témoigner de la vie de tous les jours, du quotidien, dans les champs de semailles, sur les champs de bataille, à l'arrière, au front, à la maison, aux tranchées.

À des femmes, mères, pères, enfants, soldats, de tous milieux sociaux.

À des personnes qui ont vécu la même guerre, chacun à leur manière.

Sentiments de peur, de fatalité, de crainte, de tristesse, de mort, de combativité, d'amour, d'envie, de joie aussi, d'espoir. La fleur entre les dents, au fusil. La blessure idéale, la captivité tant espérées.

Des sentiments humains, surhumains. Pour un conflit inhumain.

Donner corps. Réveiller la mémoire. Pour tous, par tous.

Auprès des jeunes générations, perpétuer, raviver la mémoire collective, mémoire de leurs ancêtres. Tenter de les sensibiliser, de les toucher.

Apporter un projet pédagogique élaboré pour les questionner et permettre à leurs professeurs de rebondir, de débattre avec eux. Utiliser certaines lettres détaillant certaines batailles, certaines habitudes, pratiques, sans aucun détour. Ne rien cacher mais transmettre humblement par l'émotion, le conte, le chant, la danse, le rire aussi. Les amener à voir les différents aspects de cette guerre, d'une guerre en général, dans ce qu'elle a de plus quotidien, de plus étonnant aussi depuis l'embrigadement, l'attente, l'espoir, jusqu'aux moments de doute, de force, de puissance.

Élargir leur champ de vision en leur présentant un conflit en évolution de la mobilisation générale à l'entrée en guerre des Américains en passant par les bombardements, le manque de nourriture, la hausse des prix mais aussi en leur montrant diverses facettes du conflit depuis la guerre de tranchées à la guerre sur mer en passant par la captivité en Allemagne.

Donner en définitive aux jeunes à travers ces correspondances de guerre les bases pour comprendre, questionner, analyser et échanger sur le monde qui les entoure, leur histoire, dans une volonté de mémoire, de partage avec leurs camarades, leurs familles, leurs proches.

Donner voix. Faire toute la lumière. Pour toujours, partout.

Rendre à l'histoire ce qui est à l'histoire.

La Der des Ders n'a pas eu lieu, pas encore. Corée, Algérie, Viêt Nam, Indochine, Rwanda, Chili, Tchétchénie, Israël, Burkina Faso, Serbie, Irak et plus récemment Tunisie, Égypte, Mali, Centrafrique, Ukraine. Autant de conflits qui mettent à mal la formule centenaire pleine d'espoir, qui la foule aux pieds, nous oblige à voir la vérité en face : les conflits armés se poursuivent encore aujourd'hui, tendant de plus en plus à redevenir mondiaux.

Ouvrir le débat sur ces nouveaux conflits que les enfants connaissent, dont ils entendent parler au quotidien à la télé, c'est aussi notre volonté. En parler, créer un pont qui pourra peut-être permettre un jour au monde de vivre enfin en paix.

Le projet pédagogique

Le projet pédagogique autour de cette pièce s'adresse principalement aux classes de cycle 3 de primaire (CM1, CM2), ainsi qu'aux classes de collège et de lycée. Certains ateliers peuvent malgré tout être mis en place avec des classes de cycle 1 et 2 de primaire (CP, CE1 et CE2). Ceci constitue la base de notre projet pédagogique. Nous sommes ouverts à d'autres propositions.

Un bord de scène aura lieu après chaque fin de représentation, permettant aux jeunes de nous poser des questions sur le sujet, notre travail... (durée : 30 minutes)

Atelier théorique ludique sur le théâtre (durée : 2h environ)

Atelier ouvert à toutes les classes et adapté à chaque tranche d'âge permettant de travailler autour de trois thématiques (deux au minimum au choix) en partant des connaissances des jeunes :

- Les différentes parties d'une salle de spectacle (30 minutes)
- Les métiers du théâtre (50 minutes)
- Les superstitions du théâtre (15 minutes)
- D'autres thématiques peuvent être mises en place selon les volontés du professeur

Atelier pratique de théâtre (durée : 1h ou 1h30 selon les classes)

Atelier ouvert à toutes les classes et adapté à chaque tranche d'âge permettant de travailler autour de plusieurs thématiques en fonction des volontés du professeur :

- Éveil corporel
- Mise en confiance
- Lecture à haute voix
- Improvisation
- D'autres thématiques peuvent être mises en place selon les volontés du professeur

Atelier sur l'épistolaire (en supplément)

Atelier réparti en 12 séances d'une heure partant d'un travail de création des jeunes autour de l'épistolaire. Le travail partira pour chaque jeune de l'écriture d'une lettre fictive à une personne vivant dans un pays en guerre aujourd'hui choisi par l'intervenant.

A partir de ces lettres, l'intervenant mettra en place un spectacle court qui sera présenté devant les parents à l'issue de l'atelier. Ce spectacle pourra également s'accompagner d'une exposition des lettres des jeunes.

Correspondance avec des pays en guerre hier comme aujourd'hui

Possibilité éventuelle de mettre en place un système de correspondance avec des écoles dans des pays ayant vécu la 1^{ère} Guerre Mondiale et partageant notre volonté de commémoration ou bien avec des écoles dans des pays en guerre aujourd'hui afin de sensibiliser les jeunes à la vie quotidienne en temps de guerre et à élargir leur champ de vision sur d'autres ressentis, d'autres vécus.

Informations pratiques

Création collective de la Compagnie Les Planches courbes

21 rue Henri Rolland
69100 Villeurbanne

Genre : Théâtre, Chant, Clown

Âge : À partir de 10 ans

Durée : 1h, suivi d'un temps d'échange

Distribution :

Marvin Vendeville (metteur en scène,
comédien)

Joëlle Belé Titi, Anca Bene, Étienne Maouloud
Diallo, Stéphane Perrichon (comédiens)

Ornella Lourguilloux (assistante à la mise en
scène)

Hélène Duhesme (création musicale)

Maxime Boiteux (technique)

Séances pour les groupes scolaires à la
demande avec représentation possible dans
les écoles, les centres sociaux...



Éléments bibliographiques et filmographiques

Références bibliographiques sur les lettres de poilus et de l'arrière



- BEROUJON Marcel, *Lettres à ses parents d'un poilu de Thizy : entre déluge d'obus et... orgie de choux à la crème*, Éditions l'Harmattan, 2014, 326 p.
- CADET Christiane, *Lettres de poilus 1914-1918*, Éditions Nathan, 2014, 95 p.
- DUHAMEL Georges et Blanche, *Correspondance de guerre 1914-1919*, Éditions Honoré Champion, 2 tomes
- GUÉNO Jean-Pierre, *Paroles de poilus : Lettres et carnets du front 1914-1918*, Éditions 84, 2003, 186 p.
- GUÉNO Jean-Pierre, *Les Poilus : Lettres et témoignages des Français dans la Grande Guerre (1914-1918)*, Éditions 84, 2013, 189 p.

- GUÉNO Jean-Pierre, *Mon papa en guerre : Lettres de poilus, mots d'enfants*, Éditions J'ai Lu, 2012, 95 p.
- LAFON Alexandre, *C'est si triste de mourir à 20 ans : Lettres du soldat Henri Despeyrières 1914-1915*, Éditions Privat, 2007, 293 p.
- MAUNY Émile et PONCET Léa, *Émile et Léa, lettres d'un couple d'instituteurs bourguignons dans la tourmente de la Grande guerre*, Éditions Michel Mauny, 2006, 241 p.
- NICOT Jean, *Les Poilus ont la parole : Lettres du front (1917-1918)*, Éditions André Versaille, 1999, 608 p.
- PAPILLON Marthe, Joseph, Lucien et Marcel, « *Si je reviens comme je l'espère* » : *Lettres du front et de l'arrière 1914-1918*, Éditions Grasset, 2003, 550 p.
- De nombreux recueils personnels figurent au catalogue des Éditions l'Harmattan.



Références bibliographiques sur les documents de la Grande Guerre

- COSTELLE Daniel et CLARKE Isabelle, *Apocalypse la 1^{ère} Guerre Mondiale*, Éditions Flammarion, 2014, coffret retraçant la Grande Guerre de manière ludique avec des cartes, des frises chronologiques, des documents inédits...
- GUÉNO Jean-Pierre, *Les Poilus : Lettres et témoignages des français dans la Grande Guerre (1914-1918)*, Éditions Les Arènes, 2013, coffret retraçant la vie du début à la fin de la Grande Guerre sous tous ses aspects et comprenant un certain nombre de documents inédits.

Références filmographiques autour de la Grande Guerre

- CABOUAT Patrick, *Fusillés pour l'exemple*, 2003, 52 minutes – documentaire
- CARION Christian, *Joyeux Noël*, 2005, 110 minutes – film français
- CIMINO Michaël, *Voyage au bout de l'enfer*, 1978, 182 minutes – film britannico-américain (pour les plus grands)
- COSTELLE Daniel et CLARKE Isabelle, *Apocalypse : La 1^{ère} Guerre Mondiale*, France Télévision, 2014, 5 DVD – documentaire
- *La Première Guerre Mondiale*, documentaire en 4 parties, 2014, à retrouver sur la chaîne Youtube d'Imineo documentaires



Références internet pour approfondir



- **Le Portail Europeana 1914-1918** contenant tous les documents de la Grande Collecte de la Mission Centenaire 1914-1918 (lettres, correspondances, films, photos...) - <http://www.europeana1914-1918.eu/fr/>
- **Le site du CRID** nous propose un dictionnaire des témoins permettant de les connaître et de les situer avec de nombreux témoignages et éléments bibliographiques accessibles en ligne - <http://www.crid1418.org/>
- **Le site Mémoire des Hommes** recense les 1,3 million de fiches des soldats « Morts pour la France » ainsi que les journaux de marche militaires de l'époque numérisés. Il donne aussi des éclairages sur la vie de l'époque, les matériels militaires utilisés... - <http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr>
- **Le site officiel de la Bibliothèque Nationale de France** possède de nombreux titres de la presse quotidienne de l'époque numérisés en ligne, dont des journaux de tranchées comprenant textes et chansons des poilus au front. - <http://gallica.bnf.fr/>
- **Le site Memorial GenWeb** répertorient l'ensemble des poilus « Morts pour la France » et les monuments aux morts des communes de France. - <http://www.memorial-genweb.org/>
- **Un certain nombre de sites personnels** contiennent des correspondances de poilus voire même des correspondances de l'arrière. N'hésitez pas à aller y faire un tour, ces sites sont souvent riches d'informations et les descendants très ouverts à la discussion.



Contacts



Compagnie Les Planches courbes
21 rue Henri Rolland
69100 VILLEURBANNE
planchescourbes@laposte.net
www.lesplanchescourbes.fr
Direction : Mlle **Sophie Pozzoli**



Conception
Marvin Vendeville
06.58.59.37.82
marvin.vendeville@laposte.net



Chargé de diffusion
Marvin Vendeville



Crédits Photos spectacle
Christophe Jacquand



Crédits Photos Patchwork page 1
Photos Wikimedia commons libres de droit, tombant sous le coup de la législation en vigueur en France et pour certaines celle du Crown Copyright du Royaume-Uni
En haut à droite : *Champagne, französische Soldaten mit Gasmasken*, auteur inconnu, 1916, Archives fédéral allemandes, Bild 146-1976-007-32¹

Création 2014

Forme scolaire créée en novembre 2014 à la MJC Saint-Just, Lyon (Rhône) et refondée en mars et avril 2015 au Théâtre Couzon, M.J.C. de Rive-de-Gier (Loire).

¹ Cette photo est publiée sous licence Creative Commons Attribution ShareAlike 3.0.